

**Scènes  
étudiantes**

**Festival**

**Scènes  
émergentes**

**Centre-ville  
d'Arras**

**17, 18, 19  
mai 2019**

**Infos sur  
le site de  
l'Université  
d'Artois**

Scènes émergentes et étudiantes

Audace(s) festival

Émerger. Plonger hors. S’intéresser à l’émergence c’est faire le choix d’observer celles et ceux qui construisent un édifice encore inachevé.

En 2017, Arsène fêtait ses 20 ans et assistait, les yeux grands ouverts, aux débats présidentiels, aux effondrements multiples, à la remise en cause de la société et de l’espace public. Une question est survenue : est-il encore possible de prendre part aux décisions et aux échanges tout en parvenant à se faire entendre ?

Compagnie

Hej Hej Tak • LILLE

Créée en 2014, la Cie Hej Hej Tak réunit des interprètes pluridisciplinaires animés d’une même volonté d’explorer ensemble leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences. Deuxième création de la compagnie, **Cohérence des inconnus** questionne la démarche de l’autoportrait et plus particulièrement celle du selfie.

Compagnie

Pliée en Quatre • ARRAS

La Compagnie Pliée en Quatre est née en 2018 d’un désir commun de créer un projet artistique afin de raconter une histoire à travers la danse et le théâtre. **La Boîte Noire** est une succession de tableaux sans aucune logique ou presque, mêlant les destins de onze personnages qui auront leurs destins bouleversés. Ensemble, tout commence et tout finit.

Compagnie

À Corps Rompus • RENNES

Persuadée que les écritures d’aujourd’hui font écho auprès de chacun-e d’entre nous et qu’elles méritent d’être entendues par le plus grand nombre, la compagnie défend des écritures contemporaines inédites à travers des créations scéniques mais également des projets de création de liens entre les habitants d’un territoire ou l’accompagnement d’amateurs. Mikaël Bernard, metteur en scène de la compagnie est actuellement en CLEA sur l’agglomération de Lens-Liévin. **De ruines et de rage**, est le premier Laboratoire d’Expériences Poétiques créé par la compagnie. Cet espace se veut comme une exploration de plusieurs textes sans pour autant en produire une mise en scène.

Compagnie

des Xylophages • PARIS

Depuis sa création en 2015, la compagnie articule sa recherche autour des territoires du rêve, de l’absurde et du monstrueux, dans une traversée des grands textes du répertoire entrecoupée de créations originales. **Alice** reprend le célèbre conte de Lewis Carroll, ou tout au moins sa logique mathématique. L’écriture collective donne à voir une pièce « à sketches » rencontrant la musique, le rêve, et la transformation identitaire.

Collectif

La Ville en Feu • PARIS

La Ville en Feu est un collectif d’artistes ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris. Leur rencontre se fait dans le cours de mouvement proposé par Nadia Vadori-Gauthier. **Le Sacre** est une réécriture du *Sacre du Printemps* d’Igor Stravinski dansé et chanté à cappella. C’est le printemps d’une jeunesse en pleine révolte, qui questionne l’identité de l’individu dans le groupe et la place de ce groupe dans la communauté et l’espace public.

Compagnie

Le Mot Nu Ment • PARIS

Le Mot Nu Ment est d’abord une amitié autour d’un diabololo mirabelle entre Ines Benkhicham et Sarah Marchais. Puis c’est ensuite des histoires communes... L’odorat, c’est le sens de la mémoire, de l’intime, mais aussi du rapport à l’autre. Une odeur peut traduire la proximité comme l’exclusion. Le goût comme le rejet. Création collective pluridisciplinaire, **Qu’est-ce là qui monte du désert ?** est une expérience olfactive, invitant le spectateur à entrer dans un laboratoire qui se donne à voir autant qu’à se (re)sentir.

Azilys Tanneau • PARIS

Après avoir pris différents cours d’écriture, Azilys Tanneau a commencé à écrire par elle-même. *Te Reposer* a été mis en voix par le metteur en scène Rémy Barché à Théâtre Ouvert en novembre 2018. **Te Reposer** est un chemin de douleur transformé généreusement en un cadeau d’espoir pour les vivants. Son autrice s’est obligée à arracher au langage son pouvoir de consolation, de résurrection.

La collective

Ces filles-là • PARIS

Ayant pour but de valoriser la présence d’artistes femmes dans le secteur culturel, la collective Ces filles-là est un groupe de neuf femmes se rassemblant autour des textes de l’auteur Evan Placey et notamment de celui intitulé *Girls Like that*. Le projet **Ces filles-là** traite de l’égalité femme-homme, à travers la fiction d’un cyber-harcèlement d’une adolescente. Sous forme d’une écriture chorale, il raconte le harcèlement d’une fille au sein de son lycée.

Les Lucioles

s’en mêlent • ARRAS

Depuis plus d’un an, la compagnie propose des spectacles et des ateliers à destination de tous les publics – particulièrement du (très) jeune public dont le but est le partage des pratiques artistiques et le travail du sens critique. **Lueurs** évoque ces petites lumières qui éclairent le monde autrement. C’est une rencontre entre les arts, une rencontre entre les gens, une invitation au jeu pour saisir ces instants lumineux et les partager.

Compagnie

Jusqu’ici tout va bien • LILLE

La compagnie Jusqu’ici tout va bien est créée en janvier 2016 pour soutenir la première création de cirque contemporain d’Adrien Taffanel. Avec la conviction qu’un spectacle solo ne se conçoit pas seul, la compagnie lui permet de s’entourer d’une équipe artistique pour l’accompagner dans cette recherche. **Patient**, c’est un carré de néons, un artiste, du bruit et de la lumière. Un solo de cirque contemporain mêlant équilibres sur les mains, acrobatie et mouvement.

Catsandsnails • LILLE

La compagnie Catsandsnails est créée en 2018 pour suivre le travail chorégraphique de Clémentine Vanlerberghe, et notamment sa collaboration avec la danseuse et chorégraphe italienne Fabritia d’Intino sur la pièce *Plubel*. **Plubel** est un voyage qui interroge le travail du « corps de ballet » et de figures féminines surexposées ou cachées. Ce projet est soutenu par les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais.

Arsène n’a pas disparu, il s’est transformé. Conservant sa forme de festival, il a fait le choix de se rassembler pour penser à sa propre transformation. S’entourant d’individus liés à son berceau, l’université d’Artois, sa volonté s’est constituée par l’ensemble de celles et ceux qui souhaitaient prendre part à la métamorphose. C’est donc dans un mouvement commun que le festival Audace(s) s’est dévoilé et s’est imposé, non pas comme réponse aux incertitudes des devenirs, mais plutôt comme lieu des possibles, dans lequel l’humain et la rencontre seraient au cœur du processus.

Audace(s), avant d’être une scène artistique, est d’abord un regard porté vers l’horizon. En portant le regard vers l’ailleurs, apparaît un espace dans lequel tout est encore à construire, et dont les artistes, les spectateurs, les bénévoles, les familles, seront invités à partager et à échanger sur le devenir de ces scènes artistiques. Audace(s) peut être regardé comme une passerelle, un pont, faisant le lien entre le passé et le présent, non pas dans une idée d’opposition, mais plutôt de transmission et de coopération.

Quai 6 et Le Service Vie Culturelle et Associative de l’université d’Artois

17, 18, 19 mai

Centre-ville d'Arras

Soirée d'ouverture

Jeudi 16 mai

À partir de 17h Présentation du festival suivie de **Cohérence des inconnus** (Hej Hej Tak) • Hôtel de Guînes

Durant les 3 jours

• Hôtel de Guînes Pendant le festival, l’hôtel de Guînes est le lieu d’information, de convivialité, d’échanges, de jeux, d’une librairie éphémère *L’Affranchie*... Pour les plus jeunes, Les Lucioles s’en mêlent propose une exposition **L’Expédition artistique**.

Le Quatre-Heures

16h • Hôtel de Guînes Pensé comme un laboratoire d’expérimentations, **le Quatre-Heures** favorise la rencontre entre les créations étudiantes, les compagnies invitées et les spectateurs.

Le 5 à 7

17h à 19h • Hôtel de Guînes **Le 5 à 7** est un rendez-vous durant lequel la thématique de l’émergence sera questionnée et mise en lumière par les rencontres avec les artistes invités. Des temps de lectures viendront ponctuer ce rendez-vous.

Les veillées

Jeudi 16 mai à partir de 20h et dimanche 19 mai à partir de 19h Prendre le temps de se retrouver. Artistes, spectateurs, bénévoles : se rassembler et partager. Audace(s) vous invite à rejoindre **les veillées**. Emportez avec vous une tarte, un instrument, un livre, un texte, un sourire, un-e ami-e et organisons ensemble le programme de ces soirées.

Vendredi 17 mai

14h **La Boîte Noire** (Cie Pliée en Quatre) • La Ruche, université d’Artois

16h **Le Quatre-Heures** • Hôtel de Guînes

17h **Le 5 à 7** Échanges et Lecture d’extraits de **Métamorphoses 2.0** (À Corps Rompus) • Hôtel de Guînes

19h **Dans la solitude des champs de coton** (Loup-Franck Poblète) • Hôtel de Guînes

20h **Alice** (Les Xylophages) • Hôtel de Guînes

21h30 **Soirée concerts** (Association L’asso 6) • Hôtel de Guînes

Samedi 18 mai

11h **La Boîte Noire** (Cie Pliée en Quatre) • Chapelle du Conservatoire

12h30 **De ruines et de rage** (À Corps Rompus) • Hôtel de Guînes

14h **Le Sacre** (La Ville en Feu) • Espace public

15h **Ces filles-là** (La collective) • Espace public

16h **Le Quatre-Heures** • Hôtel de Guînes

17h **Le 5 à 7** Échanges et lecture de **Te Reposer** d’Azilys Tanneau • Hôtel de Guînes

19h **Qu’est-ce là qui monte du désert** (Cie Le Mot Nu Ment) • Hôtel de Guînes

20h30 **Tentatives d’écritures** (À Corps Rompus) Nuit des Musées • Musée des Beaux-Arts

22h **Soirée projection courts-métrages** • Place du théâtre

Dimanche 19 mai

10h **Lecture Métamorphoses 2.0** (À Corps Rompus) • Hôtel de Guînes

11h **Lueurs** (Les Lucioles s’en mêlent) • Hôtel de Guînes

12h à 14h **Brunch/Spectacle familial** (sur réservation) • Hôtel de Guînes

14h **Patient** (Cie Jusqu’ici tout va bien) • Conservatoire

15h **Alice** (Les Xylophages) • Chapelle du Conservatoire

15h **Plubel** (Catsandsnails) • Hôtel de Guînes

16h **Le Quatre-Heures** • Hôtel de Guînes

17h **Le 5 à 7** • Hôtel de Guînes

Pour les spectacles en espace public, RDV 15 min avant le début de la représentation à l’Hôtel de Guînes.

 Spectacle conseillé pour les familles

 Spectacle conseillé pour le public sourd

entrée gratuite

Informations et réservations : Ouverture de la billetterie en ligne le 1<sup>er</sup> mai [www.univ-artois.fr/svca](http://www.univ-artois.fr/svca) • [festival.audaces@gmail.com](mailto:festival.audaces@gmail.com) Fb : @FestivalAudaces • Insta : @festival.audaces



design: Surfaces studio